

Musée Numérique

Une galerie d'art ludique, interactive et évolutive



Chaque 1^{er} samedi du mois,
découvrez une des 4 collections
Accès libre entre 16h30 et 18h30

Venez et partez quand vous voulez !

Le musée numérique offre l'accès à une collection de 1099 chefs-d'œuvre des 12 plus grandes institutions nationales.

Offrant des conditions de diffusion optimales et une qualité d'image haute définition, il crée une expérience muséale inattendue, individuelle et collective, éveillant la curiosité du visiteur, petit et grand.

Un écran géant sur lequel est diffusé un film scénarisant les œuvres des musées partenaires est relié à une trentaine de tablettes. Des contenus additionnels explicitent les œuvres.



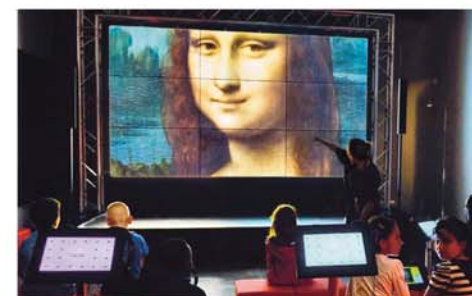
arte soutient les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes

Fondation orange



 **Conférences Histoire de l'Art**

 **Musée Numérique**



Cinéma
Centre Culturel Aragon
Renseignements 04 74 81 96 80

Conférences Histoire de l'Art

7 sujets, pour traverser les plus grands thèmes et découvrir les œuvres des collections du Musée numérique.

Par **Claude Massat**
Plasticien
18h et 20h
Entrée libre



Mardi 6 octobre

La nature en art - Entre idéalisation, imitation, domination



« La nature et l'art semblent se fuir et, avant qu'on y songe, ils se sont retrouvés ». Cette phrase de Goethe exprime tout le lien complexe qui existe depuis l'Antiquité entre ces deux entités. En quoi l'image, la place et l'utilisation de la nature en art reflètent-elles le rapport de l'homme à la nature à travers les siècles ?

Mardi 3 novembre

Art et scandale
Ces artistes qui choquent



« Plus la critique est hostile, plus l'artiste devrait être encouragé ». Par ces mots, Marcel Duchamp exprime l'ardeur qu'un artiste peut ressentir en scandalisant un certain public afin de s'en moquer. Comment certains artistes ont-ils révolutionné la manière de voir et de penser le monde grâce à une œuvre choquante ?

Mardi 23 février

Le détournement d'œuvres d'art



« ... L'art ne reproduit pas le visible : il le rend visible. » Paul Klee. Détourner une œuvre d'art permet de l'aborder différemment, par l'humour, la dérision, la moquerie. La lecture en est facilitée, l'œuvre descend de son piédestal : elle se démocratise. Peut-être que cet exercice pratiqué même par les plus jeunes, est capable de réconcilier le public avec un patrimoine qu'il juge trop souvent réservé à une élite...

Mardi 16 mars

La femme - Artiste et Muse



« Je serai donc l'amie de ceux qui m'aiment telle que je suis » espérait Frida Kahlo. Ces paroles pourraient peut-être cristalliser l'art au féminin : une émotion au cœur de toute chose, émotion charnelle, sensibilité extrême, associée à une volonté forte d'affirmer son identité de femme, qu'elle soit artiste ou modèle.

Mardi 13 avril

Danse - Quand le geste fascine



« Je n'ai fait que danser ma vie ». Cette merveilleuse phrase de la danseuse Isadora Duncan pointe ce qui fascine dans la danse : cette vie perceptible grâce au mouvement, dans la magie du direct. Saisir cette vie, voilà tout le défi que de nombreux artistes ont voulu relever. La danse toucherait-elle au spirituel ?

Mardi 18 mai

Le corps en art - Lorsqu'il en est sujet, outil, matériau



Le portrait en pied a-t-il toujours existé ? Certains artistes ont créé des vêtements et des masques : ces derniers servent-ils à mieux nous cacher ou mieux nous révéler ? Quant au nu en art, féminin ou masculin, comment a-t-il évolué à travers l'histoire ? En un mot : en quoi l'art reflète-il notre regard sur le corps, oscillant entre tabou, voyeurisme et sensualité ?

Mardi 22 juin

Image et musique - Instruments et lieux pour la pratique d'un art à part



« Vivre est une chanson, dont mourir est le refrain » Victor Hugo. La musique accompagne notre espèce depuis la nuit des temps. Les artistes ont régulièrement peint, sculpté, amoncelé, détourné, des instruments. Quelle lecture faire d'une nature morte hollandaise ou d'une sculpture d'Arman ? Quel portrait de la société de telles œuvres transmettent-elles ?